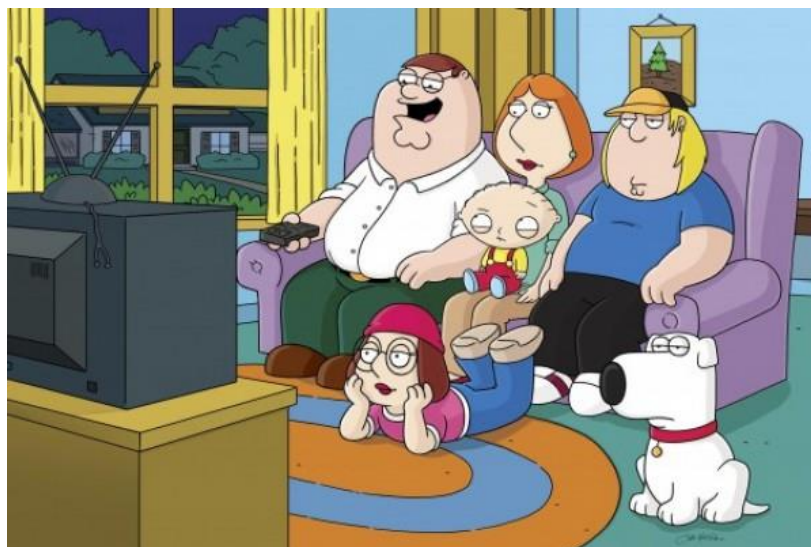


## Совместный просмотр фильмов с ребенком как способ общения и решения проблем

Занятому родителю можно взять на вооружение просмотр и обсуждение кино с детьми как эффективный и легкий в повседневной жизни метод воспитания.



В кино главное слово — «почему». Ж.Рено

Наверное, о жизни любого человека можно снять кино. И каждый из нас с удовольствием пересматривает любимые фильмы и идет в кинотеатр посмотреть новый блокбастер. Однако мы забываем, что кино — это тема для обсуждения, споров, обмена мнениями и возможность провести время вместе. А иногда и союзник родителя при разговоре с подростком, особенно на «тяжелые» темы. Тем более, кино и видеосюжеты — ресурс, позволяющий получить опыт решения проблем, развития кругозора и интеллекта ребенка, познать себя и окружающий мир, научиться понимать свои мысли, чувства, поступки и других людей.

Удивительно, как при совместном просмотре фильма абсолютно все члены семьи увлекаются процессом, сопереживают героям, попадающим в разные жизненные ситуации, испытывают гордость, когда они справляются с трудностями, возвращаются победителями из различных путешествий, радуются, когда герой обретает желаемое, и начинают вспоминать свои переживания, делиться своими впечатлениями об увиденном. Впечатления оказываются разными, даже когда люди говорят об одном и том же сюжете, создается ощущение, будто каждый смотрит свое кино.

Современному занятому родителю, которому порой так трудно достучаться до ребенка и, тем более, до подростка, и найти способ общения с ним на одном языке, можно взять на вооружение просмотр и обсуждение кино с детьми как эффективный и легкий в повседневной жизни метод воспитания.

Если Вы находитесь в раздумьях, как поговорить с подростком, как восстановить отношения после ссоры, как по-новому провести вечер пятницы вместе с семьей — значит, просмотр фильма это как раз Ваш метод.

### **Чем совместный просмотр фильма может помочь:**

1. Обсудить и спросить мнение ребенка по теме, которая является для Вас сложной (тема секса, родительских отношений, принятие наркотиков, употребление алкоголя, курение, суицида, убийств и др.)
2. Понять, что ребенку интересно, чем он увлекается, что его привлекает в других, в себе. Основная жалоба детей на родителей — «они спрашивают только о том, как в школе. И даже не знают, какой мой любимый цвет»
3. Поделиться своим опытом, рассказать о себе. Показать, что родитель — тоже человек, а значит, стать ближе к подростку
4. Просто вместе провести время (а не за уроками или в торговом центре)

Например, из рассказов родителей можно вспомнить случай, когда девочка-подросток целую неделю не разговаривала с мамой. Любые попытки наладить контакт не удались, поэтому мама уже отчаялась и ждала только худшего. Однажды вечером по телевизору шел фильм с сюжетом о первой любви. И там, случайно, была показана сцена, как дочь скрывала от своей мамы, что влюбилась в мальчика, так как ей казалось, что это не понравится ей. Увидев, что это как-то трогает дочь, женщина решилась признаться, что у нее была такая ситуация в детстве, и как ей тогда не хватило поддержки матери. Девочка-подросток вдруг заплакала и прижалась к маме, прошептав: «А ты меня поддержишь»? Так развеялась «тайна молчания» и тревога матери благодаря сцене в фильме, которая оказалась как нельзя кстати.

Но стоит ли уповать на случай или можно подготовиться заранее и сделать совместный просмотр фильма полезным для Вас и Вашего ребенка?

### **Итак, чтобы просмотр фильма стал запоминающимся, важно подготовиться:**

1. Подобрать фильм с учетом возраста и темы, которая важна для Вас. Помните, что интересное для взрослого не всегда интересно для подростка.
2. Ориентироваться и на интересы подростка, помнить о его любимых актерах, жанрах фильмов. Если Вы не знаете, спросите об этом.
3. Также поинтересуйтесь, хочет ли подросток показать Вам свой любимый фильм. Только не вздыхайте и не поднимайте крик, когда увидите там сцены насилия, эротики и др. «взрослых» сюжетов. Просто поинтересуйтесь, как к этому относится Ваш ребенок. И, если это для Вас неприятно, скажите, что фильм неплохой, но актеры могли бы сыграть лучше, что видна не слишком профессиональная подготовка оператора и т. д. Своим запретом очень редко можно добиться отказа от подобных фильмов, но отношением можно сформировать вкус к действительно фильмам-шедеврам.
4. Можете посмотреть фильм заранее, чтобы знать, о чем поговорить (варианты примерных вопросов ниже)
5. Приготовьте что-то для просмотра фильма (попкорн, сладости), пригласите друзей подростка, чтобы это стало хорошей традицией.

### Вопросы для обсуждения:

1. Как ты думаешь, о чем этот фильм? Что в нем понравилось/не понравилось? Почему?
2. Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы ты поступил(а) в подобном случае?
3. Как фильм связан с твоей собственной жизнью?
4. Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Пример из жизни одной семьи, которая провела вечер за просмотром фильма «Хатико: самый верный друг».

Картина основана на реальной истории Хатико — японского пса породы акита-ину, который в течение девяти лет каждый день в одно и то же время приходил на вокзал встречать умершего хозяина. Фильм очень трогательный и иллюстрирует важные ценности для каждого человека: преданность, любовь, доверие. Также такие темы, как потеря близкого человека, взаимоотношения в семье, отношение к работе и т. д.

После просмотра все члены семьи были растроганы увиденным, и это, безусловно, сблизило их. Мама вспомнила об их любимом псе, который жил какое-то время назад в их доме, дочка рассказала о том, что ей хотелось бы стать ветеринаром (что удивило остальных, так как она никогда об этом не рассказывала), папа высказал предложение поехать всем вместе в Японию и посмотреть памятник этой преданной собаке. Весь остальной вечер семья обсуждала фильм и была довольна выбором сына, который предложил его посмотреть. Таким образом, даже не организовав специально дискуссию, все члены семьи смогли узнать друг о друге что-то новое, поделиться своими чувствами и переживаниями.

Также после просмотра фильма этап обсуждения можно провести в форме игры-теста на запоминание основного сюжета, в форме дискуссии по командам (если много подростков и взрослых), в форме голосования «за» и «против».

Ниже будет представлен список фильмов для подростков о подростках. Наиболее яркие фильмы могут быть известны Вам, а какие-то можно будет посмотреть впервые всей семьей.

Помните, что создать особую атмосферу общения достаточно сложно особенно между подростком и взрослыми. Все больше разногласий и все меньше событий, которые объединяют членов семьи. Поэтому попробовать достичь близости в отношениях с помощью просмотра какого-то фильма вполне реально. А может быть, у Вас, наконец, возникнет идея снять Ваш собственный фильм о семье?

## Фильмы для подростков и о подростках:

- «Санктум» (США, Австралия, 2010, реж. Алистер Грирсон)
- «Сталкер» (СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский)
- «Кто если не мы (Россия, 1998, реж. Валерий Приёмыхов)
- «А если это любовь» (СССР, 1961, реж. Юлий Райзман)
- «Чучело» (СССР, 1983, реж. Ролан Быков, Аркадий Хайт)
- «Уроки французского» (СССР, 1978, реж. Евгений Ташков)
- «Матильда» (США, 1996, реж. Дэнни ДеВито)
- «Из 13 в 30» (США, 2004, реж. Гари Виник)
- «Если только» (США, Великобритания, 2004, Джил Джангер)
- «Ванечка» (Россия, 2007, реж. Елена Николаева)
- «Повелитель мух» (США, 1990, реж. Гарри Хук)
- «Мужики» (СССР, 1981, реж. Искра Бабич)
- «Кудряшка Сью» (США, 1991, реж. Джон Хьюз)
- «Чужие письма» (СССР, 1975, реж. Илья Авербах)
- «Мачеха» (США, 1998, реж. Крис Коламбус)
- «Дрянные девчонки» (США, Канада, 2004, реж. Марк С. Уотерс)
- «Хозяйка детского дома» (СССР, 1983, реж. Валерий Кремнев)
- «Дети на другом берегу» (Россия, 1996, Леонид Фишель)
- «Хатико: Самый верный друг» (США, Великобритания, 2009, реж. Лассе Халльстрём)
- «Ключ без права передачи» (СССР, 1976, реж. Динара Асанова)
- «Без семьи» (СССР, 1984, Владимир Бортко)
- «Розыгрыш» (СССР, 1977, реж. Владимир Меньшов)
- «Оторва» (США, Франция, Великобритания, 2008, реж. Ник Мур)
- «Пацаны» (СССР, 1984, реж. Динара Асанова)
- «Дневник памяти» (США, 2004, реж. Ник Кассаветис)
- «Кит» (США, 2008, реж. Тодд Кесслер)
- «Ловушка для родителей» (США, 1998, реж. Нэнси Мейерс)
- «Спешите любить» (США, 2002, реж. Адам Шенкман)
- «12» (Россия, 2007, реж. Никита Михалков)
- «Жутко громко и запредельно близко» (США, 2011, реж. Стивен Долдри)
- «Мальчик с велосипедом» (Франция, Италия, Бельгия, 2011, Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн)
- «Выпускной» (США, 2011, реж. Джо Нуссбаум)
- «Привет, Джули!» (США, 2010, реж. Роб Райнер)
- «Катись!» (США, 2009, реж. Дрю Бэрримор)
- «История странного подростка» (США, 2009, реж. Реджина Кросби)
- «Последнее лето в Бойте» (Франция, Испания, Аргентина, 2009, Юлия Соломонофф)
- «Троя» (США, Великобритания, Мальта, 2004, Вольфганг Петерсен)
- «Король говорит» (Великобритания, 2010, реж. Том Хупер)
- «Четыре комнаты» (США, 1995, Эллисон Андерс, Александр Рокуэлл, Роберт Родригес, Квентин Тарантино)
- «Телефонная будка» (США, 2002, реж. Джоэл Шумахер)
  
- **Специализированное видео для подростков**
- «Наркотики: мифы и реальность», МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000
- «Одинокая камера пыток», МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000
- «Правда и наркотики», МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000
- «Дети и наркотики», МЦ «Холмс», Екатеринбург, 2000

- [http://www.semya-rastet.ru/razd/spisok\\_filmov\\_dlja\\_detejj/](http://www.semya-rastet.ru/razd/spisok_filmov_dlja_detejj/)